MASTER NEGATIVE
NO. 93-81485-12

AUTHOR:

TITLE:

ICONOGRAPHIE DES BATAILLES DE ST. QUENTIN

PLACE:

SAINT-QUENTIN

DATE:

1876

Master Negative #

93-81485-12

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

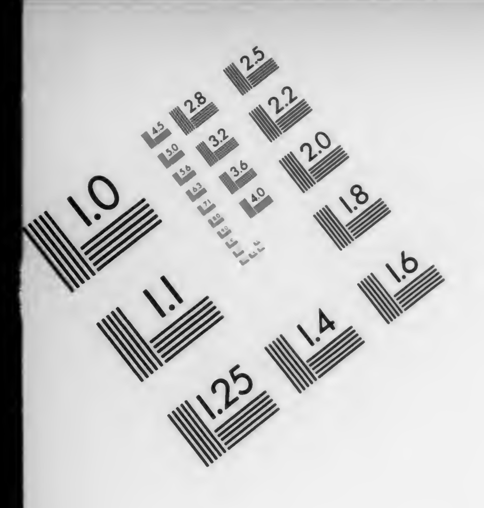
Iconographie des batailles de St Quentin (1557, 1870-71) [signed E. F.-G. L.]
Saint Quentin 1876 0 19 p

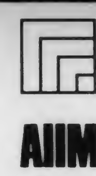
No. 5 of a vol of pamphlets

Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35mm REDUCTION RATIO: 11x
IMAGE PLACEMENT: IA IIA IB IIB
DATE FILMED: 6-25-93 INITIALS mcy
FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT



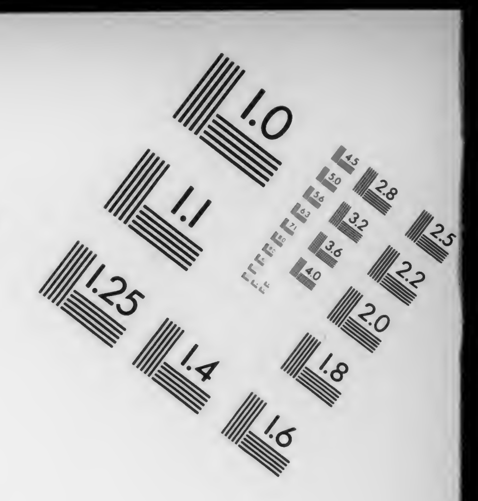


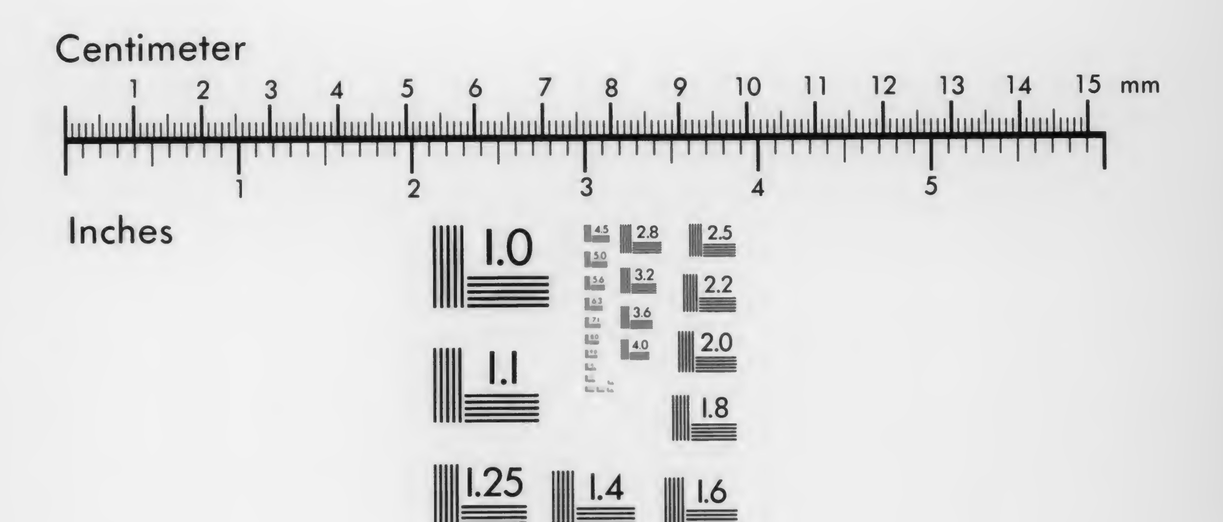
AIIM

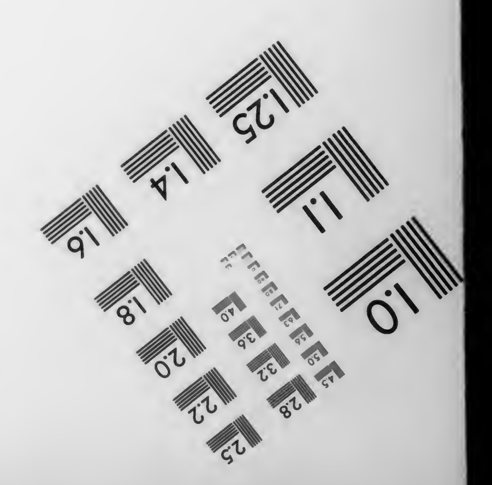
Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910

301/587-8202







MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.



ICONOGRAPHIE

DES

BATAILLES DE St-QUENTIN

(1557, 1870-71)



SAINT- QUENTIN
Imprimerie Ch. POETTE, rue Croix-Belle-Porte, 19.

—

1876

BATAILLES DE SAINT-QUENTIN

ICONOGRAPHIE

DES

BATAILLES DE St-QUENTIN

(1557, 1870-71)



SAINT-QUENTIN
Imprimerie Ch. POETTE, rue Croix-Belle-Porte, 19.

1876

Iconographie des batailles de Saint-Quentin

(1557, 1870-1871)

I

1557

Il a été publié en France et à l'étranger, depuis trois siècles, de nombreuses brochures sur la désastreuse bataille de Saint-Quentin perdue, le 10 août 1557, jour de la Saint Laurent, par les Français contre les Impériaux commandés par le duc Philibert Emmanuel de Savoie. *Le Vermandois* s'est, à diverses reprises, occupé de ce grand fait historique et local, dont toutes les phases et circonstances sont trop connues de nos lecteurs pour que nous y revenions en détail.

Ce qu'ils connaissent moins complètement, c'est la série des documents graphiques qui ont été consacrés à la bataille et au siége de Saint-Quentin. Une courte nomenclature de ces dessins, gravures et plans, soit anciens, soit modernes, rentre parfaitement dans le cadre de notre publication et nous semble digne d'un certain intérêt.

Plusieurs gravures ont été publiées très peu de temps après la bataille. Toutes sont nées à l'étran-

ger, sans exception; nos artistes nationaux n'étant point, on le comprend facilement, très disposés à se laisser inspirer par les souvenirs d'un tel désastre. C'est de l'Allemagne, de la Flandre qui alors appartenait à l'Empire, de l'Italie qui était liguée avec lui contre nous, que sont parties les représentations gravées du triomphe des coalisés.

M. de Fontette, grand collectionneur et d'estampes et de livres intéressant notre histoire nationale, a publié, pendant le dernier siècle, le catalogue de sa collection en trois volumes in-folio dans les pages desquels nous trouvons deux mentions malheureusement par trop sommaires.

1° 1557. Bataille de Saint-Quentin perdue par les Français contre les Espagnols ;

2° Bataille de Saint-Quentin. Autre estampe ;

3° La Bibliothèque Nationale, section des estampes, collection topographique sur le département de l'Aisne, la bibliothèque de l'Arsenal, fonds Paulmy, topographie de la France, Picardie, n° 438, tome Ier, et M. Georges Lecocq possèdent une grande gravure italienne, représentant les détails, à vol d'oiseau, de la bataille de Saint-Quentin, avec une légende latine : S.-QUINTINO. *Gallorum strages die* X *Augusti. Expugnatio Vrbis die* XXIII *ejusdem. M. D. LVII.* En haut, à gauche et à droite, des légendes latines, dédicace à Philippe, roi d'Espagne, et mention louangeuse du duc de Savoie : *De Philippo catholico, Hispaniæ, Angliæ, etc., rege invictissimo, piissimo, etc., ad divum Laurentium*, etc., etc. De nombreuses indications en italien expliquent les détails nombreux de la bataille dans cette planche très grande, très mouvementée. Ainsi, par exemple, *Duca de Savoia*, marque le lieu d'où Emmanuel de Savoie, généralissime, dirige les opérations des coalisés ; *il padiglione del re*, la tente du roi d'Espagne ; *il camino di Masières*, le chemin de Mézières. Cette estampe in-folio-majeur ne porte les noms ni du dessinateur, ni du graveur. Elle est rarissime et vaut une forte somme ;

4° Reproduction de cette gravure lithographiée avec beaucoup de soin par M. Charles Gomart, de Saint-Quentin, sous ce titre : LE SIÉGE DE LA VILLE DE SAINT-QUENTIN, EN 1557. In-folio majeur. *J. Faroz lith. Lithographie de Péronne à St-Quentin;*

5° Bibliothèque Nationale. Grande estampe flamande intitulée URBS S. QUINTINI. En haut à droite et en bas à gauche, deux petits cadres vides destinés à recevoir une légende. Toutes les positions des deux armées sont indiquées dans cette estampe par des scènes très détaillées, vivement dessinées et des légendes tantôt en italien et tantôt en français ; ainsi, *les archiers du roy, le logis du ducq de Sauoye, la batterie des Anglois, les mynes, l'abbaye d'Ysles, etc., etc. Principe del Sulmona, de Bernardino Mendoça, etc. etc.* A gauche et au bas de la gravure, on lit *Hieronimus Cock pictor fecit, cum gratia et privilegio*, et à gauche en flamand : *Caet den Cock cocken om Tvolchx Wille.* Pièce très rare et très curieuse ;

6° LE SIÉGE DE SAINT-QUENTIN. Copie autographiée de l'estampe de Cock par les soins de M. Gomart, d'après un exemplaire de la collection de M. Dusevel d'Amiens. In-folio-majeur, autographié à Saint-Quentin chez Levaire frères, lithographes;

7° M. Hennin, (*les Monuments de l'histoire de France*, tome VIII, page 372), signale une vue de la bataille de Saint-Quentin, « représentant les dé- » tails de cette journée, avec indications en fran- » çais dans le champ. Deux termes placés sur » des armoiries et légendes, et allant jusqu'au » haut de la planche, divisent le champ en trois » parties, sans interrompre la continuité des » représentations. » Très grande estampe en large, formant quatre feuilles, mesurant ensemble 1 mètre 50 centimètres. Gravure sur bois. Très rare ;

8° Signalé aussi par M. Hennin, même page. *Bataille de Saint-Quentin* perdue par le connétable de Montmorenci qui voulait faire entrer des secours dans la place. On voit les détails de la bataille. En bas, plusieurs vers allemands. Estampe in-4° en large ;

9° Signalé par M. Hennin, même page. Médaille de Philippe II, roi d'Espagne, relative à la bataille de Saint-Quentin. Petite planche par Le Clerc, avec explication historique. N° 10, page 6, dans le texte ;

10° Signalé par M. Hennin, page 373. Vue du siége de Saint-Quentin, avec les détails des mouvements des troupes et des indications en français dans le champ. En haut : S. QUITEN et deux légendes latines. In-folio en large ;

11° Signalé par M. Hennin, page 373. Siége de Saint-Quentin, on lit en haut : S. QUINTIN BELAGERT. En bas, quatorze vers allemands et la date. Estampe in-4° en large, avec le n° 12 d'une suite. Absence de noms de dessinateur et de graveur. Il faut noter à la fin des vers allemands, cette date erronée : *Anno 1557, 27 juilli,* au lieu de *27 augusti.* M. Fleury possède cette très rare estampe dans sa collection de gravures sur le département de l'Aisne ;

12° Signalé par M. Hennin, page 373, une vue du siége de Saint-Quentin, avec numéros de renvoi dans l'estampe qui n'a pas de légende. Planche in-folio en large, gravée sur bois. (Description de la France en allemand.) Rarissime ;

13° *Bataille de Saint-Quentin.* Gravure tirée d'un ouvrage flamand, in-8° (Collection de M. Gomart) ;

14° *Prise de Saint-Quentin.* Fac-simile d'une gravure du temps. Bois gravé dans le *Magasin Pittoresque*, vers 1834. On voit entrer par un pont-levis dans la ville des soldats derrière une voiture chargée de marchandises, et dont le conducteur égorge une sentinelle. Il se pourrait que cette gravure rappelât un épisode de l'histoire de la ville d'Amiens prise à l'aide d'un stratagème consistant à répandre des sacs de noix que les gardes de la porte ramassèrent pendant que les prétendus

marchands envahirent la place. Gravure sur bois, in-8° ;

15° Petit bois gravé, représentant un choc de fantassins, et illustrant le titre d'une brochure allemande sur le siége et la bataille de Saint-Quentin, brochure traduite et publiée dans les bulletins de la Société académique de Saint-Quentin. Sans nom d'auteur. (Collect. de M. Georges Lecocq) ;

16° Fac-simile de ce bois gravé par M. Ed. Fleury 1874, in-8°. Lith. chez Bourbier, lithog. à Saint-Quentin ;

17° Bataille de Saint-Quentin, en 1557, dessin de Philippoteaux. — La même gravée par E. Deschamp, in-8°, publiée dans l'histoire populaire de la France, par Hachette ;

18° Siége de Saint-Quentin, in-8°. — Riou et Rouget, publié dans le même ouvrage ;

19° *Drapeau ou pennon des archers de Saint-Quentin*, pris par l'armée espagnole à la bataille de Saint-Laurent. Dans le champ, un écu aux armes de la ville de Saint-Quentin, *un Saint-Quentin de carnation* sur champ d'azur, *accompagné des fleurs d'or deux accotées et une en pointe.* Sur cet écu et dessous les trois croissants entrelacés et l'H surmonté d'un croissant de Henri II A gauche du saint, Sainte Christine, patronne des archers de Saint-Quentin, de carnation, le torse nu, percé de flèches ; elle est attachée à des arbres et accotée par deux arcs dont la poignée est d'or, ainsi que les liens de la martyre. Sur les deux

flammes du guidon, des croissants et des H alternés. Guidon fond bleu avec des franges de trois couleurs, blanches, jaunes et bleues. Cette flamme, ou guidon, ou drapeau, se trouve aux archives d'état de Turin dans le volume catalogue : *Stentardi quadagnati del duce Emmanuel Filiberto, 1557*, où M. Gomart en a pu prendre une copie. Dessin in-folio-majeur ;

20° *Le siége du Saint-Quentin*, épisode du sac de la ville. Un enfant tête le sein de sa mère morte et étendue au pied d'un escalier. Un officier étranger arrête ses soldats qui veulent tuer l'enfant. Dessiné par Fragonard, lithographie de Delannois, in-8°, dans l'*Artiste*. (Collection de M. Ed. Fleury);

21° *Prise d'assaut de l'une des tours de la ville de Saint-Quentin, en 1557 ;* grand tableau où le peintre, M. Laugée, a représenté les habitants, soldats, moines, femmes et enfants, tentant un suprême effort pour la défense de cité (1852) ;

22° Reproduction de ce tableau par la lithographie. Au-dessous, texte explicatif tiré d'un ouvrage du Saint-Quentinois Félix Davin ; dessin et lith. de Laugée, imprimé par Lemercier, in-folio, (collection Jules Lecocq).

23° *Carte pour servir à l'intelligence de la bataille de Saint-Quentin*, publiée par M. Ch. Gomart, dans son mémoire sur le siége de Saint-Quentin (1859), in-4°. Lith. par Lagache à Saint-Quentin ;

24° *Plan de la ville de Saint-Quentin et des opérations du siége, en 1557*, dressé par M. Charles Gomart, 1re édition, en 1849, lith. Cliche; se-

conde en 1855, lith. Mélotte, à Saint-Quentin, troisième en 1859, chez Lagache, lith. à Saint-Quentin. In-f°. ;

25° *Fac simile de un antiguo grabado frances sacado de la coleccion de M. H. Du Sevel en el que se diseña la derrota del condestable de Montmorency y la toma de S. Quintin por los españoles despues de Haber ganado la memorable batalla de este nombre en 1557.* Reproduction de la gravure de Jerome Cock (año de 1862). In-f°.;

26° *Plano de la ciudad de S. Quintin, en 1557;* réduction in-4° du n° 24. 1863 ;

27° *Croquis para la inteligincia de la Batalla de S.-Quintin, en 1557, tomado de la nueva edition del Sitio de S.-Quintin publicada en dicha Ciudad en 1859 por M. Ch. Gomart.* In-4° en long.

Ces trois dernières planches sont extraites du livre *Batalla de San-Quintin, escrita y publicada en el periodico militar la asamblea del ejército y armada, por el coronel de caballeria* D. FREDERICO FERNANDEZ SAN ROMAN, *comandante del cuerpo de estado mayor,* exemplaire sur fort papier, avec envoi d'auteur au marquis de Morante. (Collection Georges Lecocq).

II

1870 ET 1871

Quant au combat du 8 octobre 1870 devant Saint-Quentin et à la bataille du 19 janvier 1871, c'est surtout l'imagerie française et la photographie qui en ont popularisé les incidents. Lès illustrations allemandes s'en sont aussi occupées ; mais tout ce qu'elles ont pu publier n'est pas arrivé jusqu'à nous. Voici les renseignements que nous avons pu réunir jusqu'ici :

1° *Défense de la barricade du pont du canal.* Grande grisaille à l'huile, peinte par Ancelet, peintre et graveur à Saint-Quentin, 1872 ;

2° Photographie de ce tableau par Gustave Venet, in-4° en long, à Saint-Quentin ;

3° Photographie du même tableau, par Hendricks, in-4° en long, 1874 ;

4° Le même tableau gravé à l'eau forte, par Ancelet, in-4°, 1874 ;

5° *Défense de la barricade du pont d'Isle.* Photographie par Gustave Venet, d'après le dessin original de Beaudoin, grand in-4° en long, 1872 ;

6° *Défense de Saint-Quentin, 8 Octobre 1870.* Tableau à l'huile exposé au salon de 1872, peint par Armand Demarescq et donné par le gouvernement à la ville de Saint-Quentin en 1874. Au musée de la ville ;

7° *Défense du 8 Octobre 1870.* Photographie de ce tableau par Ferier et Lecadre, grand in-4° en long, avec les noms des principaux personnages. Publié par la maison Bingham ;

8° La même copie ramenée au format in-8° ;

9° Le groupe du milieu de ce tableau gravé et publié par Boetzel, album du salon de 1872, in-4° en long, gravure sur bois ;

10° *Défense de Saint-Quentin, le 8 Octobre 1870.* Chromolithographie, avec texte explicatif. Paris, F. Wentzel, imp. édit., in-4° en long ;

11° *Plan de la bataille de Saint-Quentin* (19 janvier 1871), avec indications en couleur des positions des deux armées. Publié par Jules Moureau, éditeur du *Journal de Saint-Quentin,* 1re édition, in-folio-majeur, 1871 ;

12° Le même plan, avec côtes et indications des hauteurs. Seconde édition, chez J. Moureau, 1872, in-folio majeur ;

13° *Plan de la bataille du 19 janvier 1871,* dans le livre de M. Deroux, l'*arrondissement de Saint-Quentin pendant la guerre,* in-4° carré, chez Meurisse-Hourdequin, éditeur à St-Quentin, 1871 ;

14° *Carte pour servir à l'intelligence des opérations de l'armée du Nord dans la campagne de 1870-71,* dans l'ouvrage du général Faidherbe, in-4° oblong.

15° La ligne de la Somme pendant la campagne 1870-71, par M. H. Daussy, carte d'ensemble. Oct. Thorel del., Moncourt lith., Dumaine, éditeur, in-4° oblong ;

16° La ligne de la Somme, pendant la campagne 1870-71, par M. H. Daussy, Oct. Thorel del. Moncourt, lith. Dumaine, éditeur, in-f°. ;

17° *Souvenir de la journée du 19 janvier 1871 : bataille de Saint-Quentin, sous le commandement du général Feidherbe* (sic). Lithographie in-4°, en long, chez Levaire frères, à Saint-Quentin, dessin de Vor Dufour, 1871 ;

18° *Bataille de Saint - Quentin* ; lithographie à deux teintes, chez Levaire frères, lith. à Saint-Quentin, dessiné par Vor Dufour, in-4° en long ;

19° *Bataille de Saint-Quentin, 19 janvier, vue prise du Moulin de Tout-Vent ;* avec indication des localités, lithog. à deux teintes, in-f° en long, dessin de Dumontel ; chez Bourbier, lith. à Saint-Quentin, 1871 ;

20° *Bataille de Saint-Quentin, 19 janvier 1871.* Grande grisaille peinte, par E. Ancelet, peintre et graveur à Saint-Quentin, 1872 ;

21° Photographie de ce tableau, par Gustave Venet, in-4° en long, à Saint-Quentin, 1872 ;

22° Photographie du même tableau, par Hendricks, in-4° en long, à Saint-Quentin, 1873 ;

23° Le même tableau, vue prise de *Neuville, lieudit la Croix-Saint-Claude,* dessiné et gravé, par E. Ancelet, imprimé chez Delatre, in-4°, Paris, 1874 ;

24° *Bataille de Saint - Quentin.* Episode du Moulin de Tout-Vent ; officiers prussiens ralliant leurs troupes fuyant devant une charge de mobiles.

Chromolith., in-4° en long. Paris, imp. de Marotte éditeur ;

25° *Bataille de Saint-Quentin, 19 janvier 1871;* avec texte explicatif, n° 20 d'une suite. Chromolith., in-4° en long, imagerie de P. Didion, à Metz ;

26° *Bataille de Saint-Quentin, 19 janvier 1871*, n° 14 d'une suite. Lithographie, par Bocquin d'après le dessin de Ferat ; imprimé à Paris, chez Lemercier, édité à Paris, chez Eugène Jony. Chromolithographie in-4° en long, 1872 ;

27° *Bataille de St-Quentin, (19 janvier 1871)*, avec texte explicatif. Paris, Bès et Dubreuil, imp. éditeur ;

28° *Bataille de Saint-Quentin*, avec texte explicatif. Lyon, Gadola, Paris, vve Gosselin, (imp. lith.) Lith. in-f°.;

29° La même, en chromolithographie ;

30° *Bataille de Saint-Quentin, (19 janvier 1871)*, avec texte explicatif. Chromolith., in-f° maj. Paris, Codoni fils, édit., lithog. Roch ;

31° Dessin du champ de bataille de Saint-Quentin vers Essigny-le-Grand, par Genaille ;

32° Le même, photographie in-8° oblong, par Vinmer ;

33° Tombe de M. de Chilly, tué à la bataille de Saint-Quentin (rive gauche de la Somme), dessin de Genaille ;

34° Le même, photographie in-8° de Vinmer ;

35° La bataille de Saint-Quentin, tableau inachevé de M. Page, décédé sans avoir terminé cette toile (Appartient à M. Cœuilte) ;

36° Nombreuses photographies de divers for-

mats, prises sur les divers points du champ de bataille, et vues de Saint-Quentin pendant l'occupation allemande, par Gustave Venet et Hendricks ;

37° Vues de Saint-Quentin et du champ de bataille, album grand in-8° oblong avec préface de M. Choublier, imprimée par Moureau, photographies de Hendricks ;

38° Campagne du Nord, plan in-12, héliog. Yves et Barret, dans le « précis de la guerre franco-allemande, par le colonel Fabre. »

39° Opération de l'armée du Nord, in-8°, gravé par A. Martin ;

40° *Bataille de Saint-Quentin*, in-8°, gravé par A. Martin, gravures de l'*Atlas de la guerre*, de Le Faure (Dubail et Guèze).

Signalons, en outre, plusieurs cartes et plans généraux de la guerre où figure Saint-Quentin; une belle photographie de la statue de la France, œuvre de M. Doublemard pour le monument élevé dans le cimetière de Saint-Quentin aux victimes de la guerre (offerte par l'auteur à quelques amis); des photographies de ce monument et une gravure du *Monde illustré* en représentant l'inauguration.

Enfin, il a été publié à l'étranger, et surtout en Allemagne, un certain nombre d'autres gravures représentant les épisodes principaux de la dernière guerre et particulièrement des événements dont Saint-Quentin a été le théâtre. Devant être forcément trop incomplets sur ce point nous nous bornons à les citer et ne mentionnons que les œuvres parues en France.

MÉDAILLES

Nous devons, pour terminer, mentionner les médailles frappées à l'occasion de ces combats.

I

1557

1° Buste lauré et cuirassé à droite. *Philippus D. G. Hisp. et Angliæ Rex.* R. buste de saint Quentin dans un cercle. *S. Quintinus martyr.* Dans le champ : *Anno MDLVII Der Xtag. Aug. Ward durgh Kunig Philip zu Hispan und Engelland der Franzos geschlagen der Gomestable und Bestadel gefong volgendden* XXVII *desselben die stat Sanct Quintin mit dem Sturm berob ung geplundert ;*

II

1870-71

2° Armes de la ville de Saint-Quentin ; légende *Saint-Quentin, Aisne.* R. Couronne de lauriers, au centre : *A la ville de Châteaudun 8 et 18 octobre 1870, la ville de Saint-Quentin* (or) frappée à 2 exemplaires ;

3° Armes de la ville de Châteaudun, légende

Châteaudun, Eure-et-Loire. R. Couronne de lauriers, au centre : *A la ville de Saint-Quentin la ville de Châteaudun, 8 et 18 octobre 1870* (or) ;

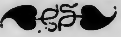
4° Médaille du tir des carabiniers de Saint-Quentin. La face est celle des médailles ordinaires, aux armes du cercle. R. Couronne de chêne et de lauriers, au centre : *Souscription au monument commémoratif aux soldats morts pour la Patrie à la bataille de Saint-Quentin, 19 janvier 1871*, bronze; frappée à très petit nombre ;

5° Médaille vendue le 19 janvier 1876. La face représente un profil d'officier supérieur, avec cette légende : *général Faidherbe.* R. *Souvenir de l'inauguration du monument 18 et 19 janvier 1876, érigé à Saint-Quentin en l'honneur des batailles du 18 et 19 janvier 1870 (sic)*, (petit cuivre);

6° Médaille d'étain galvanisé de 45 millimètres de diamètre. Avers : la République, buste de femme avec le bonnet phrygien, à gauche, avec la foi en exergue et FT. Revers, légende circulaire: BATAILLE DE VERMANS *(sic)* ET SAINT-QUENTIN, 19 JANVIER 1871, légende intérieure : l'*Armée du Nord accablée par le nombre d'allemands venus de Paris bat en retraite sans abandonner un seul canon.*

7° Même médaille que la précédente, quant au revers. Pour la face, au lieu du buste de la République et de la légende, elle porte au centre : VILLE DE SAINT-QUENTIN, et en exergue : *Souvenir de la guerre contre la Prusse, République française*, et signature F. T.

E. F. — G. L.



Saint-Quentin. — Imp. Ch. POETTE, rue Croix-Belle-Porte, 19